**Календарно – тематическое планирование уроков музыки в 1 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема,**  **тип урока** | **Элементы**  **содержания урока** | **Планируемые результаты** | | | **Вид**  **контроля** | **Дата** | | **Примечание** |
|  | **предметные** | **личностные** | **метапредметные** |  |  |
| **1.** | **«И Муза вечная со мной!»**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*(Урок-путешест*  *вие)* | *Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*  Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. ***Композитор – исполнитель – слушатель.***   * *П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»* * *Д.Кабалевский «Песня о школе».* * *И.Якушенко «Пестрая песенка»* | Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель  **Научатся:** слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкун­чик» (фрагменты); размыш­лять об истоках возникнове­ния музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за му­зыкой в жизни человека и звучанием природы. | Осознавать новую позицию ученика;  положительно относиться к учению | **ПУУД:**  ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **РУУД**:  Воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке  **КУУД:**  Общаться с учителем, одноклассниками, участвовать в коллективном пении | Входной  текущий |  |  |  |
| **2** | **Хоровод муз.**  Комбиниро  ванный урок.  *(Урок- экскурсия* | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*  Знакомство с понятием“хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни.  Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира.   * *р.н.п. «Во поле береза стояла»* * *греческий танец «Сиртаки»* * *молдавская хороводная песня-пляска «Хора».* | Знать понятия: хор, хоровод  Уметьводить хороводы и исполнять хороводные пес­ни; использовать музыкаль­ную речь как способ обще­ния между людьми и переда­чи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой. | Сформирована социальная роль ученика. Гордиться культурным наследием своего народа, уважи­тельно относиться к культуре других народов. | **ПУУД:**  классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач.  **РУУД:** преобразовы­вать познавательную задачу в практическую, контролировать в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.  **КУУД:** уметь слушать и вступать в диалог,догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работать в паре, группе | текущий |  |  |  |
| **3** | **Повсюду музыка слышна.**  Комбиниро  ванный урок.  *(Урок - игра)* | *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*  Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.  Ролевая игра «Играем в композитора»,  Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок. | Уметьсочинять песенки-попевки; определять ха­рактер, настроение, жанро­вую основу песен-попевок; принимать участие в элемен­тарной импровизации и ис­полнительской деятельности | Положительно  относиться к учению;  эмоционально относиться к искусству, эстетически воспринимать мир в его целостности, художественном и самобытном раз­нообразии. | **ПУУД:**  осуществ­лять поиск необходимой ин­формации  **РУУД:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем.  **КУУД**:  ставить вопросы, обращаться за помо­щью, контролировать свои дей­ствия в коллективной работе | текущий |  |  |  |
| **4** | **Душа музыки – мелодия.**  Урок обобщения и систематизации знаний.  *(Урок-путешест*  *вие)* | *Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*  Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Выявить характерные особенности песни, марша, танца.  *П.Чайковский:*   * *«Сладкая греза», «Вальс»,* * *«Марш деревянных солдатиков».* | Понимать термины: мелодия и аккомпанемент.  Определять ха­рактерные черты жанров му­зыки (на примере произведе­ний «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей. | Продуктивно со­трудничать, об­щаться, взаимодей­ствовать со сверстни­ками при решении различных творче­ских, музыкаль­ных задач. | **ПУУД:** использо­вать общие приемы решения исполнительской задачи.  **КУУД:** коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии.  **РУУД:** формировать и удерживать учебную задачу. | текущий |  |  |  |
| **5** | **Музыка осени.**  Комбиниро  ванный урок | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке*.  Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.   * *П.И.Чайковский «Осенняя песнь»* * *Г.Свиридов «Осень»* * *В.Павленко «Капельки»* * *Т.Потапенко «Скворушка прощается»* | Уметьслушать мотивы осенних мелодий (на приме­ре произведений  П. И. Чай­ковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объ­яснять термины *мелодия и аккомпанемент, мелодия — главная мысль музыкального произведения* | Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; | **РУУД:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **ПУУД:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач.  **КУУД:**  форму­лировать собственное мнение и позицию. | текущий |  |  |  |
| **6** | **Сочини мелодию.**  Урок закрепления нового материала. | *Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.*  Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем  в композитора». Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».***  Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому. | Объ­яснять термины *мелодия и аккомпанемент,*  находить (выби­рать) различные способы со­чинения мелодии, использо­вать простейшие навыки им­провизации в музыкальных играх; выделять отдельные  признаки предмета и объе­динять их по общему при­знаку | Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; самостоятельно выполнять упражнения;  владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. | **ПУУД:** использо­вать общие приемы в решении исполнительских задач.  **РУУД:** выполнять учебные действия в качестве композитора.  **КУУД:** ставить вопросы, формулировать за­труднения, предлагать | текущий |  |  |  |
| **7** | **«Азбука, азбука каждому нужна…»**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*  Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.   * *Д.Кабалевский «Песня о школе»* * *А. Островский «Азбука»* | Уметь слушать песни, различать части песен; пони­мать истоки музыки и отра­жение различных явлений жизни, в том числе и школь­ной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчи­вость, личностное отноше­ние при восприятии музы­кальных произведений | Эмоцио­нально относиться к искусству, интересоваться отдель­ными видами музы­кально-практичес­кой деятельности | **ПУУД:** осуществ­лять и выделять необходимую информацию.  **РУУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **КУУД:** участво­вать в коллективном пении, музицировании, в коллектив­ных инсценировках. | текущий |  |  |  |
| **8** | **Музы**  **кальная азбука.**  Урок изуче  ния и первично  го закрепле  ния новых знаний. | *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*  *Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*  Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.   * *В. Дроцевич «Семь подружек»* * *«Нотный хоровод»* | Знать элементы музыкальной  грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ;  различать понятия *звук, нота, мелодия, ритм;* исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизи­ровать в пении, игре. | Ориентировать  ся в нотном письме  как графическом изображении типичных интонационных оборотов  (вопрос — ответ, выразительные и  изобразительные интонации и др.)  Принимать образ «хорошего учени­ка». Понимать роль музыки в собственной жизни. | **ПУУД:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач.  **РУУД:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **КУУД:** прояв­лять активность в решении по­знавательных задач,  участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, | текущий |  |  |  |
| **9** | **Обобщаю**  **щий урок**  **1 четверти.**  Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | *Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.*  Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. | Определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»,  узнавать изученные музыкальные произведения. | Эмоцио­нально относиться к искусству, интересоваться отдель­ными видами музы­кально-практичес­кой деятельности. | Выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. | тематичес  кий |  |  |
| **10** | **Музыкаль**  **ные инструмен**  **ты.**  Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты.* *Региональные музыкальные традиции.*  Музыкальные инструменты русского народа – ***свирели, дудочки, рожок, гусли***. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.   * *«Полянка» (свирель),* * *«Во кузнице» (рожок),* * *«Как под яблонькой» (гусли)* * *«Пастушья песенка» (французская народная песня)* | ***Предметные****:* Знать понятия *народная музыка, музыкальные инструменты.*  уметь определять на слух звучание свирели, дудочки, гуслей, рожка; ориен­тироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкально­го фольклора России; нахо­дить сходства и различия в инструментах разных на­родов. | Эмоцио­нально относиться к искусству, интересоваться отдель­ными видами музы­кально-практичес­кой деятельности. | **ПУУД:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения учебной задачи.  **РУУД:** использовать установленные правила в кон­троле способов решения задач.  **КУУД:** обра­щаться за помощью к учите­лю, одноклассникам; форму­лировать свои затруднения | текущий |  |  |
| **11** | **«Садко». Из русского былинного сказа.**  Комбиниро  ванный урок | *Наблюдение народного творчества*  Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия ***«композиторская музыка».***   * Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) * Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» | Уметьопределять на слух звучание гуслей, на­зывать характерные особен­ности музыки (на примере оперы-былины «Садко»;  внимательно воспринимать информацию;  - внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. | Уважительно относиться к исто­рии и культуре народного творчества. | **ПУУД:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.  **РУУД:** составлять план и последовательность действий.  **КУУД:** ставить вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию | текущий |  |  |
| **12** | **Музыкаль**  **ные инструмен**  **ты.**  Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Музыкальные инструменты.*  Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: ***свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано***.   * *И.С.Бах «Шутка»* * *К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».* * *Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)* | **У**меть определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано. Знать понятие *профессиональная музыка.*  Определять выра­зительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов. | Проявлять интерес к музыкально-учеб­ной деятельности. Реализовывать твор­ческий потенциа­л в процессе кол­лективного музи­цирования, знать культуру своего народа | **ПУУД:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель.  **РУУД:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **КУУД:** исполь­зовать речь для регуляции сво­его действия; ставить вопросы. | текущий |  |  |
| **13** | **Звучащие картины.**  Комбиниро  ванный урок. | *Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*  Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.   * *К.Кикта «Фрески Софии Киевской»* * *Л.Дакен «Кукушка»* | **З**нать отличия народной от профессиональ-  ной музыки.  Выделять принад­лежность музыки к народной или композиторской, сопос­тавлять и различать части: начало - кульминация - кон­цовка; составлять графиче­ское изображение мелодии. | Эмоцио­нально относиться к искусству. | **ПУУД**: читать про­стое схематическое изобра­жение.  **РУУД**: выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленной задачей и условиями ее реализации.  **КУУД:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности. | текущий |  |  |
| **14** | **Разыграй песню.**  Комбиниро  ванный урок. | *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*  Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки | **В**ыразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. | Эмоцио­нально воспри­нимать произведения искусства, проявлять интере­с к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности | **РУУД:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу, планировать свою деятельность**.**  **ПУУД**: контроли­ровать и оценивать процесс и результат деятельности.  **КУУД:** форму­лировать собственное мнение и позицию. | тематичес  кий |  |  |
| **15** | **Пришло Рождест-**  **во, начинает-**  **ся торжест**  **во. Родной обычай старины.**  Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.*  Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.   * *«Тихая ночь» - международный рождественский гимн* * *«Щедрик»- украинская народная колядка* * *«Все идут, спешат на праздник» - колядка* * *С.Крылов - «Зимняя сказка»* | Уметь выразительно ис­полнять рождественские пес­ни; различать понятия *народ­ные праздники, рождест­венские песни (на* примере песен «Рождество Христо­во», «Ночь тиха над Пале­стиной», «Зимняя сказка»  С. Крылова)  *Приобретут опыт* музы­кально-творческой деятель­ности через сочинение, ис­полнение, слушание | Укреплять куль­турную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными тра­дициями семьи и народа  Развито чувство сопри­частности истории своей Родины и народа | **ПУУД:** понимать содержание рисунка и соотно­сить его с музыкальными впе­чатлениями.  **РУУД:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **КУУД:** ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника | текущий |  |  |
| **16** | **Добрый праздник среди зимы. Обобщаю**  **щий урок 2 четверти.**  Комбиниро  ванный урок. | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*  Урокпосвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сосказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.  *П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:*   * *«Марш»* * *«Вальс снежных хлопьев»* * *«Па- де-де»* * *«Зимняя песенка» А. Бердыщев* | Понимать значение музыки в жизни человека.  Узнавать освоенные музыкальные произведения.  Определять на­строение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижиро­вать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щел­кунчик» П. И. Чайковского | Продуктивно со­трудничать со сверстниками при решении музы­кальных и творче­ских задач | **ПУУД:** осознанно строить сообщения творческо­го и исследовательского ха­рактера  **РУУД:** выбирать действия в соответствии с по­ставленной задачей и усло­виями ее реализации.  **КУУД:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | тематичес-  кий |  |  |
| **17** | **Край, в котором ты живешь.**  Урок изучения и закрепления новых знаний | *Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции*  Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - черезэмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемамжизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонениетруженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в днииспытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…  *В.Степанова «Добрый день»*   * *А.Шнитке - «Пастораль»* * *Г.Свиридов – «Пастораль»* * *В.Алексеев «Рощица»* * *А.Бердышев «Приезжайте в тундру»* | Уметьразличать поня­тия *родина, малая родина;* исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, опреде­лять, какие чувства возника­ют, когда поёшь об Отчизне  *;* | Эмоци­онально-открыто, позитивно-ува­жительно относиться к таким веч­ным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг. | **ПУУД:** ставить и формулировать проблему.  **РУУД:** преобразо­вывать практическую задачу в познавательную.  **КУУД:** строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от воспри­ятия музыки | текущий |  |  |
| **18** | **Художник, поэт, компози-**  **тор.**  Урок обобще  ния и систематизации знаний. | *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности*.  Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.  Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.   * *И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»* * *И.Никитин «Вот и солнце встает»* | Уметьнаходить общее в стихотворном, художест­венном и музыкальном пей­заже; понимать, что виды искусства имеют собствен­ные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радо­сти» И. Кадомцева) | Эмоцио­нально воспри­нимать произведения искусства, опреде­лять основное настроение и ха-  рактер музыкаль­ного произведения | **ПУУД:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.  **РУУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **КУУД:** ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | текущий |  |  |
| **19** | **Музыка утра.**  Комбиниро  ванный урок. | *Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*  Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. *Э.Григ «Утро»*   * *П.Чайковский «Зимнее утро»* * *В.Симонов «Утро в лесу»* | Уметьпроводить инто­национно-образный анализ инструментально  го произве­дения - чувства, характер, настроение (на примере му­зыки П. И. Чайковского «Ут­ренняя молитва»,  Э. Грига «Утро», Д. Б.Кабалевского «Доброе утро»)  Понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь | Эмоцио­нально относиться к произведе­ниям музыки, ли­тературы, живо­писи | **ПУУД:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач.  **РУУД:** использовать речь для регуляции своего дей­ствия.  **КУУД:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | текущий |  |  |
| **20** | **Музыка вечера.**  Комбинированный урок. | *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*  Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.   * *В. Гаврилин «Вечерняя музыка»* * *С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»* * *Е. Крылатов «Колыбельная Умки»* * *В.Салманов « Вечер»* | По звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение.  Сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки; проводить инто­национно-образный анализ инструментально  го произве­дения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Ха­чатуряна «Вечерняя сказ­ка»); понимать, как связаны между собой речь разговор­ная и речь музыкальная | Эмоциональ­но отзываться, сопереживать, уважительно относиться к чувст­вам и настроениям другого человека | **ПУУД**: ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач.  **РУУД:** использовать речь для регуляции своего дей­ствия.  **КУУД:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | текущий |  |  |
| **21** | **Музы**  **кальные портреты.**  Урок изучения и закрепле  ния новых знаний. | *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*  Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.   * *В.Моцарт « Менуэт»* * *С.Прокофьев «Болтунья»* | Уметьпроводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений;  передавать разговор-диалог героев, настроение пьес | Эмоцио­нально воспри­нимать произведения искусства, проявлять интере­с к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности. | **ПУУД:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.  **РУУД:** преобразо­вывать практическую задачу в познавательную.  **КУУД:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | текущий |  |  |
| **22** | **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**  Комбиниро-  ванный урок. | *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.*  Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.   * *П.Чайковский «Баба Яга»* * *« Баба – Яга» - детская песенка* | **В**ыделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.  Уметь разыгрывать музыкальную сказку;  выразительно ис­полнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, опреде­лять инструменты, которыми можно украсить сказку и иг­ру. | Проявлять интерес к музыкально-учеб­ной деятельности, реализовывать твор­ческий потенциа­л в процессе кол­лективного музи­цирования | **ПУУД:** выбирать наиболее эффективные спосо­бы решения задач.  **РУУД:** выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленной задачей.  **КУУД:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | текущий |  |  |
| **23** | **Музы не молчали.**  Комбиниро-  ванный урок. | *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.*  Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.   * *А.Бородин «Богатырская симфония»* * *«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)* * *«Учил Суворов»* | Объяснять понятия *солист, хор, оркестр, отече­ство, память, подвиг.*  Определятьназвания произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках;  выра­зительно исполнять песни (на примере музыки А. Бо­родина «Богатырская симфо­ния», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком тру­баче», А. Новикова «Учил Суворов») | Уважительно относиться к родной культуре.  Понимать значение музыкаль­ного искусства в жизни человека  Сформировано чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. | **ПУУД:** ставить и формулировать проблемы.  **РУУД:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.  **КУУД**: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать на­строение других людей, их эмо­ции от восприятия музыки | текущий |  |  |
| **24** | **Мамин праздник**  Комбинированный урок. | *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*  Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки   * *В.Моцарт «Колыбельная»* * *И.Дунаевский «Колыбельная»* * *М.Славкин « Праздник бабушек и мам»* * *И.Арсеев «Спасибо»* | Уметь анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музы­кальных инструментах, вы­разительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатен-ко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина | Уважительно относиться к род­ным: матери, ба­бушке. Положи­тельно относиться к музыкаль­ным занятиям | **ПУУД:** контроли­ровать и оценивать процесс и результат деятельности.  **РУУД**: предвосхищать результат, осуществлять пер­воначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.  **КУУД:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | текущий |  |  |
| **25** | **Обобщаю**  **щий урок.**  Урок обобщения и систематизации знаний. | Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть. | Уметь выразительно исполнять детские песни; составлять исполнительский планпесни.  Определятьназвания изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов. | Положи­тельно относиться к музыкаль­ным занятиям.  Эмоцио­нально относиться к искусству,  оцен­ивать результаты собственной музы­кально-исполни­тельской деятель­ности. | **ПУУД:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.  **РУУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **КУУД:** ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других | тематичес-  кий |  |  |
| ***2*6** | **Музы-**  **кальные инстру-**  **менты. У каждого свой музыкаль**  **ный инструмент**  Урок изучения и закрепления новых знаний | *Музыкальные инструменты.*  Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.   * *«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.* | Уметь определять ста­ринные, современные инст­рументы, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукуш­ка» К. Дакена, песни «Тон­кая рябина», вариаций А. Ива­нова-Крамского);  вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах | Проявлять интерес к музыкально-учеб­ной деятельности, реализовывать твор­ческий потенциа­л в процессе кол­лективного музи­цирования. | **ПУУД:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач.    **РУУД:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем.  **КУУД:** обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения; при­нимать участие в групповом музицировании. | текущий |  |  |
| **27** | **Музыкаль-**  **ные инструмен-**  **ты.**  Урок изучения и закрепления новых знаний | *Музыкальные инструменты.*  Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.*** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - ***лютня, клавеснн.*** Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.   * *И.Бах «Волынка»* * *П.Чайковский « Сладкая греза»* * *Л.Дакен «Кукушка»* * *«Тонкая рябина» - гитара* * *Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин* * *И.Конради – «Менуэт» - лютня* | Сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | Проявлять интерес к музыкально-учеб­ной деятельности. Реализовывать твор­ческий потенциа­л в процессе кол­лективного музи­цирования, знать культуру своего народ | **ПУУД:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач.  **РУУД:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем.  **КУУД:** обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения; при­нимать участие в групповом музицировании. | текущий |  |  |
| **28** | **«Чудес**  **ная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**  Урок обобщения и систематизации знаний. | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*  Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. | Проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;  понимать кон­траст эмоциональных со­стояний и контраст средств музыкальной выразительно­сти, определять по звучаще­му фрагменту и внешнему виду музыкальные инстру­менты (фортепиано, клаве­син, гитара, лютня), назы­вать их,  сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов,  размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. | Эмоцио­нально воспри­нимать произведения искусства, интере­соваться отдельными видами музыкаль­но-практической деятельности. | **ПУУД:** выделять и формулировать познаватель­ную цель.  **РУУД:** моделировать, выделять, обобщенно фикси­ровать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  **КУУД:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения. | текущий |  |  |
| **29** | **Музыка в цирке**  Комбиниро-  ванный урок. | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*  Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.   * *А.Журбин « Добрые слоны»* * *И.Дунаевский « Выходной марш»* * *Д.Кабалевский «Клоуны»* * *О.Юдахина « Слон и скрипочка»* | Объяснять понятия: *старинные, современные инструменты.* .Уметь на слух определять звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано;  проводить инто­национно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, пе­редавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Гало­па» и «Колыбельной» И. Ду­наевского, «Клоуны» Д. Ка­балевского, «Мы катаемся на пони»)  **О**пределять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | Эмоционально относиться к искус­ству. Воспринимать музыкальное про­изведение, опреде­лять основное настроение и ха­рактер. | **ПУУД:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель.  **РУУД:** выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленными задачами.  **КУУД**: коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии | текущий |  |  |
| **30** | **Дом, который звучит.**  Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.*  Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.   * *Н.Римский-Корсаков опера «Садко»* * *( фрагменты)* * *Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»* * *( «Золотые рыбки»)* | Определять поня­тия *опера, балет;* различать в музыке песенность, тан­цевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чай­ковского из балета «Щелкун­чик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Гор­бунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»);  вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения;  эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике. | Уметь про­дуктивно сотруд­ничать со свер­стниками при ре­шении музыкаль­ных и творческих задач  Развиты духов­но-нравственные и этические чувства, эмоциональная от­зывчивость. | **ПУУД:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информа­ционно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **РУУД:** использовать общие приемы решения задач.  **КУУД**: задавать вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию. | текущий |  |  |
| **31** | **Опера-сказка.**  Урок закрепления знаний. | *\*  *Опера.**Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*  Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист***  и вместе **– *хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.   * *М.Коваль «Волк и семеро козлят»* * *М.Красев «Муха – цокотуха»* | Уметь определять поня­тие *опера,* выразительно исполнять фрагменты из дет­ских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева);  Называть понравившееся произведение, давать его характеристику;  сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | Сопереживать героям музыкаль­ных произведений, уважать чувст­ва и настроения другого человека. | **ПУУД:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач  **РУУД:** применять ус­тановленные правила в плани­ровании способа решения.  **КУУД:** обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения | текущий |  |  |
| **32** | **«Ничего на свете лучше нету».**  Комбинированный урок. | *Музыка для детей.*  Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы.   * *Г.Гладков «Бременские музыканты»* | Уметь выразительно ис­полнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах | Эмоционально отзываться на яр­кое, праздничное представление. Понимать роль музыки в собст­венной жизни | **ПУУД:** формули­ровать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  **РУУД:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем.  **КУУД:** разре­шать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | текущий |  |  |
| **33** | **Обобщаю**  **щий урок.**  **(*Урок-концерт)*** | Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. | Понимать триединство: *композитор – исполнитель – слушатель*;  осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. | Эмоцио­нально относиться к искусству,  оцен­ивать результаты собственной музы­кально-исполни­тельской деятель­ности. | **ПУУД:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель  **РУУД:** вносить необ­ходимые дополнения и изме­нения в план и способ дейст­вия в случае расхождения эта­лона, реального действия и ре­зультата.  **КУУД:** ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распреде­лении функций и ролей в со­вместной деятельности; работа в паре, группе. | Тематичес  кий |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |