**Календарно – тематическое планирование уроков музыки в 1 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема,** **тип урока** | **Элементы****содержания урока** | **Планируемые результаты** | **Вид** **контроля** |  **Дата** | **Примечание** |
|  | **предметные** | **личностные** | **метапредметные** |  |  |
| **1.** | **«И Муза вечная со мной!»**Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*(Урок-путешест**вие)* | *Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. ***Композитор – исполнитель – слушатель.*** * *П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»*
* *Д.Кабалевский «Песня о школе».*
* *И.Якушенко «Пестрая песенка»*
 | Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель**Научатся:** слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкун­чик» (фрагменты); размыш­лять об истоках возникнове­ния музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за му­зыкой в жизни человека и звучанием природы.  | Осознавать новую позицию ученика; положительно относиться к учению | **ПУУД:** ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.**РУУД**:Воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке**КУУД:**Общаться с учителем, одноклассниками, участвовать в коллективном пении | Входнойтекущий |  |  |  |
| **2** | **Хоровод муз.**Комбинированный урок.*(Урок- экскурсия* | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.* Знакомство с понятием“хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни.  Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. * *р.н.п. «Во поле береза стояла»*
* *греческий танец «Сиртаки»*
* *молдавская хороводная песня-пляска «Хора».*
 | Знать понятия: хор, хоровод Уметьводить хороводы и исполнять хороводные пес­ни; использовать музыкаль­ную речь как способ обще­ния между людьми и переда­чи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой. | Сформирована социальная роль ученика. Гордиться культурным наследием своего народа, уважи­тельно относиться к культуре других народов. | **ПУУД:**классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач.**РУУД:** преобразовы­вать познавательную задачу в практическую, контролировать в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.**КУУД:** уметь слушать и вступать в диалог,догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работать в паре, группе | текущий |  |  |  |
| **3** | **Повсюду музыка слышна.**Комбинированный урок.*(Урок - игра)* | *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора»,Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок. | Уметьсочинять песенки-попевки; определять ха­рактер, настроение, жанро­вую основу песен-попевок; принимать участие в элемен­тарной импровизации и ис­полнительской деятельности | Положительноотноситься к учению;эмоционально относиться к искусству, эстетически воспринимать мир в его целостности, художественном и самобытном раз­нообразии. | **ПУУД:**осуществ­лять поиск необходимой ин­формации **РУУД:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем.**КУУД**: ставить вопросы, обращаться за помо­щью, контролировать свои дей­ствия в коллективной работе | текущий |  |  |  |
| **4** | **Душа музыки – мелодия.**Урок обобщения и систематизации знаний.*(Урок-путешест**вие)* | *Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Выявить характерные особенности песни, марша, танца. *П.Чайковский:* * *«Сладкая греза», «Вальс»,*
* *«Марш деревянных солдатиков».*
 | Понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Определять ха­рактерные черты жанров му­зыки (на примере произведе­ний «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей. | Продуктивно со­трудничать, об­щаться, взаимодей­ствовать со сверстни­ками при решении различных творче­ских, музыкаль­ных задач. | **ПУУД:** использо­вать общие приемы решения исполнительской задачи.**КУУД:** коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии.**РУУД:** формировать и удерживать учебную задачу. | текущий |  |  |  |
| **5** | **Музыка осени.**Комбинированный урок |   *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке*.Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.* *П.И.Чайковский «Осенняя песнь»*
* *Г.Свиридов «Осень»*
* *В.Павленко «Капельки»*
* *Т.Потапенко «Скворушка прощается»*
 | Уметьслушать мотивы осенних мелодий (на приме­ре произведений П. И. Чай­ковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объ­яснять термины *мелодия и аккомпанемент, мелодия — главная мысль музыкального произведения* | Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; | **РУУД:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.**ПУУД:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **КУУД:** форму­лировать собственное мнение и позицию. | текущий |  |  |  |
| **6** | **Сочини мелодию.**Урок закрепления нового материала. | *Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.*Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».***Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.  | Объ­яснять термины *мелодия и аккомпанемент,* находить (выби­рать) различные способы со­чинения мелодии, использо­вать простейшие навыки им­провизации в музыкальных играх; выделять отдельныепризнаки предмета и объе­динять их по общему при­знаку | Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; самостоятельно выполнять упражнения; владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. | **ПУУД:** использо­вать общие приемы в решении исполнительских задач.**РУУД:** выполнять учебные действия в качестве композитора.**КУУД:** ставить вопросы, формулировать за­труднения, предлагать | текущий |  |  |  |
| **7** | **«Азбука, азбука каждому нужна…»**Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.* *Д.Кабалевский «Песня о школе»*
* *А. Островский «Азбука»*
 | Уметь слушать песни, различать части песен; пони­мать истоки музыки и отра­жение различных явлений жизни, в том числе и школь­ной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчи­вость, личностное отноше­ние при восприятии музы­кальных произведений | Эмоцио­нально относиться к искусству, интересоваться отдель­ными видами музы­кально-практичес­кой деятельности | **ПУУД:** осуществ­лять и выделять необходимую информацию.**РУУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **КУУД:** участво­вать в коллективном пении, музицировании, в коллектив­ных инсценировках. | текущий |  |  |  |
| **8** | **Музы****кальная азбука.**Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.**Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. * *В. Дроцевич «Семь подружек»*
* *«Нотный хоровод»*
 | Знать элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ;различать понятия *звук, нота, мелодия, ритм;* исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизи­ровать в пении, игре. |  Ориентироваться в нотном письмекак графическом изображении типичных интонационных оборотов(вопрос — ответ, выразительные иизобразительные интонации и др.)Принимать образ «хорошего учени­ка». Понимать роль музыки в собственной жизни. | **ПУУД:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **РУУД:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.**КУУД:** прояв­лять активность в решении по­знавательных задач,участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, | текущий |  |  |  |
| **9** | **Обобщаю****щий урок** **1 четверти.**Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | *Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.* Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. | Определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», узнавать изученные музыкальные произведения. | Эмоцио­нально относиться к искусству, интересоваться отдель­ными видами музы­кально-практичес­кой деятельности. | Выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. | тематический |  |  |
| **10** | **Музыкаль****ные инструмен****ты.** Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты.* *Региональные музыкальные традиции.* Музыкальные инструменты русского народа – ***свирели, дудочки, рожок, гусли***. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.* *«Полянка» (свирель),*
* *«Во кузнице» (рожок),*
* *«Как под яблонькой» (гусли)*
* *«Пастушья песенка» (французская народная песня)*
 | ***Предметные****:* Знать понятия *народная музыка, музыкальные инструменты.*уметь определять на слух звучание свирели, дудочки, гуслей, рожка; ориен­тироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкально­го фольклора России; нахо­дить сходства и различия в инструментах разных на­родов. | Эмоцио­нально относиться к искусству, интересоваться отдель­ными видами музы­кально-практичес­кой деятельности. | **ПУУД:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения учебной задачи. **РУУД:** использовать установленные правила в кон­троле способов решения задач. **КУУД:** обра­щаться за помощью к учите­лю, одноклассникам; форму­лировать свои затруднения | текущий |  |  |
| **11** | **«Садко». Из русского былинного сказа.**Комбинированный урок | *Наблюдение народного творчества*Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия ***«композиторская музыка».*** * Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)
* Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»
 | Уметьопределять на слух звучание гуслей, на­зывать характерные особен­ности музыки (на примере оперы-былины «Садко»;внимательно воспринимать информацию;- внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. | Уважительно относиться к исто­рии и культуре народного творчества.  | **ПУУД:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.**РУУД:** составлять план и последовательность действий.**КУУД:** ставить вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию | текущий |  |  |
| **12** | **Музыкаль****ные инструмен****ты.**Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Музыкальные инструменты.*Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: ***свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано***. * *И.С.Бах «Шутка»*
* *К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».*
* *Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)*
 | **У**меть определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано. Знать понятие *профессиональная музыка.*Определять выра­зительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов.  | Проявлять интерес к музыкально-учеб­ной деятельности. Реализовывать твор­ческий потенциа­л в процессе кол­лективного музи­цирования, знать культуру своего народа | **ПУУД:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **РУУД:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. **КУУД:** исполь­зовать речь для регуляции сво­его действия; ставить вопросы. | текущий |  |  |
| **13** | **Звучащие картины.**Комбинированный урок. | *Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.* *К.Кикта «Фрески Софии Киевской»*
* *Л.Дакен «Кукушка»*
 | **З**нать отличия народной от профессиональ-ной музыки. Выделять принад­лежность музыки к народной или композиторской, сопос­тавлять и различать части: начало - кульминация - кон­цовка; составлять графиче­ское изображение мелодии. | Эмоцио­нально относиться к искусству. | **ПУУД**: читать про­стое схематическое изобра­жение.**РУУД**: выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленной задачей и условиями ее реализации.**КУУД:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности. | текущий |  |  |
| **14** | **Разыграй песню.**Комбинированный урок. | *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки | **В**ыразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. | Эмоцио­нально воспри­нимать произведения искусства, проявлять интере­с к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности |  **РУУД:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу, планировать свою деятельность**.****ПУУД**: контроли­ровать и оценивать процесс и результат деятельности. **КУУД:** форму­лировать собственное мнение и позицию. | тематический |  |  |
| **15** | **Пришло Рождест-****во, начинает-****ся торжест****во. Родной обычай старины.**Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.*Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.* *«Тихая ночь» - международный рождественский гимн*
* *«Щедрик»- украинская народная колядка*
* *«Все идут, спешат на праздник» - колядка*
* *С.Крылов - «Зимняя сказка»*
 | Уметь выразительно ис­полнять рождественские пес­ни; различать понятия *народ­ные праздники, рождест­венские песни (на* примере песен «Рождество Христо­во», «Ночь тиха над Пале­стиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)*Приобретут опыт* музы­кально-творческой деятель­ности через сочинение, ис­полнение, слушание | Укреплять куль­турную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными тра­дициями семьи и народаРазвито чувство сопри­частности истории своей Родины и народа | **ПУУД:** понимать содержание рисунка и соотно­сить его с музыкальными впе­чатлениями.**РУУД:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.**КУУД:** ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника  | текущий |  |  |
| **16** | **Добрый праздник среди зимы. Обобщаю****щий урок 2 четверти.** Комбинированный урок. | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.* Урокпосвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сосказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.*П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:** *«Марш»*
* *«Вальс снежных хлопьев»*
* *«Па- де-де»*
* *«Зимняя песенка» А. Бердыщев*
 | Понимать значение музыки в жизни человека.Узнавать освоенные музыкальные произведения. Определять на­строение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижиро­вать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щел­кунчик» П. И. Чайковского | Продуктивно со­трудничать со сверстниками при решении музы­кальных и творче­ских задач | **ПУУД:** осознанно строить сообщения творческо­го и исследовательского ха­рактера**РУУД:** выбирать действия в соответствии с по­ставленной задачей и усло­виями ее реализации. **КУУД:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | тематичес-кий |  |  |
| **17** | **Край, в котором ты живешь.** Урок изучения и закрепления новых знаний | *Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции*Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - черезэмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемамжизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонениетруженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в днииспытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…*В.Степанова «Добрый день»** *А.Шнитке - «Пастораль»*
* *Г.Свиридов – «Пастораль»*
* *В.Алексеев «Рощица»*
* *А.Бердышев «Приезжайте в тундру»*
 | Уметьразличать поня­тия *родина, малая родина;* исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, опреде­лять, какие чувства возника­ют, когда поёшь об Отчизне*;* | Эмоци­онально-открыто, позитивно-ува­жительно относиться к таким веч­ным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг. | **ПУУД:** ставить и формулировать проблему.**РУУД:** преобразо­вывать практическую задачу в познавательную. **КУУД:** строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от воспри­ятия музыки | текущий |  |  |
| **18** | **Художник, поэт, компози-****тор.**Урок обобщения и систематизации знаний. | *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности*.Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.  Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.* *И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»*
* *И.Никитин «Вот и солнце встает»*
 | Уметьнаходить общее в стихотворном, художест­венном и музыкальном пей­заже; понимать, что виды искусства имеют собствен­ные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радо­сти» И. Кадомцева) | Эмоцио­нально воспри­нимать произведения искусства, опреде­лять основное настроение и ха-рактер музыкаль­ного произведения | **ПУУД:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.**РУУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **КУУД:** ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | текущий |  |  |
| **19** | **Музыка утра.**Комбинированный урок. | *Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. *Э.Григ «Утро»** *П.Чайковский «Зимнее утро»*
* *В.Симонов «Утро в лесу»*
 | Уметьпроводить инто­национно-образный анализ инструментального произве­дения - чувства, характер, настроение (на примере му­зыки П. И. Чайковского «Ут­ренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б.Кабалевского «Доброе утро»)Понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь | Эмоцио­нально относиться к произведе­ниям музыки, ли­тературы, живо­писи | **ПУУД:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач.**РУУД:** использовать речь для регуляции своего дей­ствия.**КУУД:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | текущий |  |  |
| **20** | **Музыка вечера.**Комбинированный урок. | *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.* *В. Гаврилин «Вечерняя музыка»*
* *С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»*
* *Е. Крылатов «Колыбельная Умки»*
* *В.Салманов « Вечер»*
 | По звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение.Сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки; проводить инто­национно-образный анализ инструментального произве­дения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Ха­чатуряна «Вечерняя сказ­ка»); понимать, как связаны между собой речь разговор­ная и речь музыкальная | Эмоциональ­но отзываться, сопереживать, уважительно относиться к чувст­вам и настроениям другого человека | **ПУУД**: ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач.**РУУД:** использовать речь для регуляции своего дей­ствия.**КУУД:** аргумен­тировать свою позицию и ко­ординировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего реше­ния в совместной деятельности | текущий |  |  |
| **21** | **Музы****кальные портреты.**Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.* Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.* *В.Моцарт « Менуэт»*
* *С.Прокофьев «Болтунья»*
 | Уметьпроводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений; передавать разговор-диалог героев, настроение пьес   | Эмоцио­нально воспри­нимать произведения искусства, проявлять интере­с к отдельным видам музыкаль­но-практической деятельности. | **ПУУД:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.**РУУД:** преобразо­вывать практическую задачу в познавательную. **КУУД:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | текущий |  |  |
| **22** | **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**Комбиниро-ванный урок. | *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.*Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. * *П.Чайковский «Баба Яга»*
* *« Баба – Яга» - детская песенка*
 | **В**ыделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.Уметь разыгрывать музыкальную сказку;выразительно ис­полнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, опреде­лять инструменты, которыми можно украсить сказку и иг­ру. | Проявлять интерес к музыкально-учеб­ной деятельности, реализовывать твор­ческий потенциа­л в процессе кол­лективного музи­цирования | **ПУУД:** выбирать наиболее эффективные спосо­бы решения задач.**РУУД:** выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленной задачей. **КУУД:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | текущий |  |  |
| **23** | **Музы не молчали.**Комбиниро-ванный урок. | *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.*Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.* *А.Бородин «Богатырская симфония»*
* *«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)*
* *«Учил Суворов»*
 | Объяснять понятия *солист, хор, оркестр, отече­ство, память, подвиг.*Определятьназвания произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках;выра­зительно исполнять песни (на примере музыки А. Бо­родина «Богатырская симфо­ния», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком тру­баче», А. Новикова «Учил Суворов») | Уважительно относиться к родной культуре.Понимать значение музыкаль­ного искусства в жизни человекаСформировано чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. | **ПУУД:** ставить и формулировать проблемы.**РУУД:** формулиро­вать и удерживать учебную задачу.**КУУД**: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать на­строение других людей, их эмо­ции от восприятия музыки | текущий |  |  |
| **24** | **Мамин праздник**Комбинированный урок. | *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки* *В.Моцарт «Колыбельная»*
* *И.Дунаевский «Колыбельная»*
* *М.Славкин « Праздник бабушек и мам»*
* *И.Арсеев «Спасибо»*
 | Уметь анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музы­кальных инструментах, вы­разительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатен-ко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина | Уважительно относиться к род­ным: матери, ба­бушке. Положи­тельно относиться к музыкаль­ным занятиям | **ПУУД:** контроли­ровать и оценивать процесс и результат деятельности.**РУУД**: предвосхищать результат, осуществлять пер­воначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.**КУУД:** догова­риваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | текущий |  |  |
| **25** | **Обобщаю****щий урок.**Урок обобщения и систематизации знаний. | Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть. | Уметь выразительно исполнять детские песни; составлять исполнительский планпесни.Определятьназвания изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов. | Положи­тельно относиться к музыкаль­ным занятиям.Эмоцио­нально относиться к искусству, оцен­ивать результаты собственной музы­кально-исполни­тельской деятель­ности. | **ПУУД:** осуществ­лять поиск необходимой ин­формации.**РУУД:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **КУУД:** ставить вопросы; обращаться за по­мощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других | тематичес-кий |  |  |
| ***2*6** | **Музы-****кальные инстру-****менты. У каждого свой музыкаль****ный инструмент**Урок изучения и закрепления новых знаний | *Музыкальные инструменты.* Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.* *«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.*
 | Уметь определять ста­ринные, современные инст­рументы, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукуш­ка» К. Дакена, песни «Тон­кая рябина», вариаций А. Ива­нова-Крамского);вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах | Проявлять интерес к музыкально-учеб­ной деятельности, реализовывать твор­ческий потенциа­л в процессе кол­лективного музи­цирования. | **ПУУД:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач. **РУУД:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **КУУД:** обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения; при­нимать участие в групповом музицировании. | текущий |  |  |
| **27** | **Музыкаль-****ные инструмен-****ты.**Урок изучения и закрепления новых знаний | *Музыкальные инструменты.* Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.*** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - ***лютня, клавеснн.*** Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.* *И.Бах «Волынка»*
* *П.Чайковский « Сладкая греза»*
* *Л.Дакен «Кукушка»*
* *«Тонкая рябина» - гитара*
* *Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин*
* *И.Конради – «Менуэт» - лютня*
 | Сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | Проявлять интерес к музыкально-учеб­ной деятельности. Реализовывать твор­ческий потенциа­л в процессе кол­лективного музи­цирования, знать культуру своего народ | **ПУУД:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач.**РУУД:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем.  **КУУД:** обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения; при­нимать участие в групповом музицировании. | текущий |  |  |
| **28** | **«Чудес****ная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**Урок обобщения и систематизации знаний. | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. | Проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;понимать кон­траст эмоциональных со­стояний и контраст средств музыкальной выразительно­сти, определять по звучаще­му фрагменту и внешнему виду музыкальные инстру­менты (фортепиано, клаве­син, гитара, лютня), назы­вать их,сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.  | Эмоцио­нально воспри­нимать произведения искусства, интере­соваться отдельными видами музыкаль­но-практической деятельности. | **ПУУД:** выделять и формулировать познаватель­ную цель.**РУУД:** моделировать, выделять, обобщенно фикси­ровать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.**КУУД:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения. | текущий |  |  |
| **29** | **Музыка в цирке**Комбиниро-ванный урок. | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. * *А.Журбин « Добрые слоны»*
* *И.Дунаевский « Выходной марш»*
* *Д.Кабалевский «Клоуны»*
* *О.Юдахина « Слон и скрипочка»*
 |  Объяснять понятия: *старинные, современные инструменты.* .Уметь на слух определять звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано;проводить инто­национно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, пе­редавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Гало­па» и «Колыбельной» И. Ду­наевского, «Клоуны» Д. Ка­балевского, «Мы катаемся на пони»)**О**пределять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | Эмоционально относиться к искус­ству. Воспринимать музыкальное про­изведение, опреде­лять основное настроение и ха­рактер. | **ПУУД:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель. **РУУД:** выбирать дей­ствия в соответствии с постав­ленными задачами. **КУУД**: коорди­нировать и принимать различ­ные позиции во взаимодействии | текущий |  |  |
| **30** | **Дом, который звучит.**Урок изучения и закрепления новых знаний. | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.*Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.* *Н.Римский-Корсаков опера «Садко»*
* *( фрагменты)*
* *Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»*
* *( «Золотые рыбки»)*
 | Определять поня­тия *опера, балет;* различать в музыке песенность, тан­цевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чай­ковского из балета «Щелкун­чик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Гор­бунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»);вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения;эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике.  | Уметь про­дуктивно сотруд­ничать со свер­стниками при ре­шении музыкаль­ных и творческих задачРазвиты духов­но-нравственные и этические чувства, эмоциональная от­зывчивость. | **ПУУД:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информа­ционно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.**РУУД:** использовать общие приемы решения задач.**КУУД**: задавать вопросы, формулировать соб­ственное мнение и позицию. | текущий |  |  |
| **31** | **Опера-сказка.**Урок закрепления знаний. | *\**Опера.**Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист***  и вместе **– *хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.* *М.Коваль «Волк и семеро козлят»*
* *М.Красев «Муха – цокотуха»*
 | Уметь определять поня­тие *опера,* выразительно исполнять фрагменты из дет­ских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева);Называть понравившееся произведение, давать его характеристику;сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | Сопереживать героям музыкаль­ных произведений, уважать чувст­ва и настроения другого человека. | **ПУУД:** ориентиро­ваться в разнообразии спосо­бов решения задач**РУУД:** применять ус­тановленные правила в плани­ровании способа решения. **КУУД:** обра­щаться за помощью, формули­ровать свои затруднения | текущий |  |  |
| **32** | **«Ничего на свете лучше нету».**Комбинированный урок. | *Музыка для детей.*Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы. * *Г.Гладков «Бременские музыканты»*
 | Уметь выразительно ис­полнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах | Эмоционально отзываться на яр­кое, праздничное представление. Понимать роль музыки в собст­венной жизни | **ПУУД:** формули­ровать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.**РУУД:** ставить новые учебные задачи в сотрудниче­стве с учителем. **КУУД:** разре­шать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | текущий |  |  |
| **33** | **Обобщаю****щий урок.****(*Урок-концерт)*** | Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. | Понимать триединство: *композитор – исполнитель – слушатель*;осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.  | Эмоцио­нально относиться к искусству, оцен­ивать результаты собственной музы­кально-исполни­тельской деятель­ности. | **ПУУД:** самостоя­тельно выделять и формули­ровать познавательную цель**РУУД:** вносить необ­ходимые дополнения и изме­нения в план и способ дейст­вия в случае расхождения эта­лона, реального действия и ре­зультата.**КУУД:** ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распреде­лении функций и ролей в со­вместной деятельности; работа в паре, группе. | Тематический |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |